



信心的祈求

流程

1. 輪流簡短自我介紹
2. 會前禱告
3. 歌唱敬拜 *教師自行挑選曲目
4. 遊戲與家長時間
5. 一分鐘看畫（請家長開分頁看畫）
6. Artful Thinking 看藝術學思考問答（父母協助打字回饋）
7. 再次觀察畫作
8. Artful Thinking 看藝術學思考問答（父母協助打字回饋）
9. 聖經故事：信心的祈求
10. 畫作與畫家介紹

快速自我介紹

請點到名的
家庭和大家
快速簡短自
我介紹

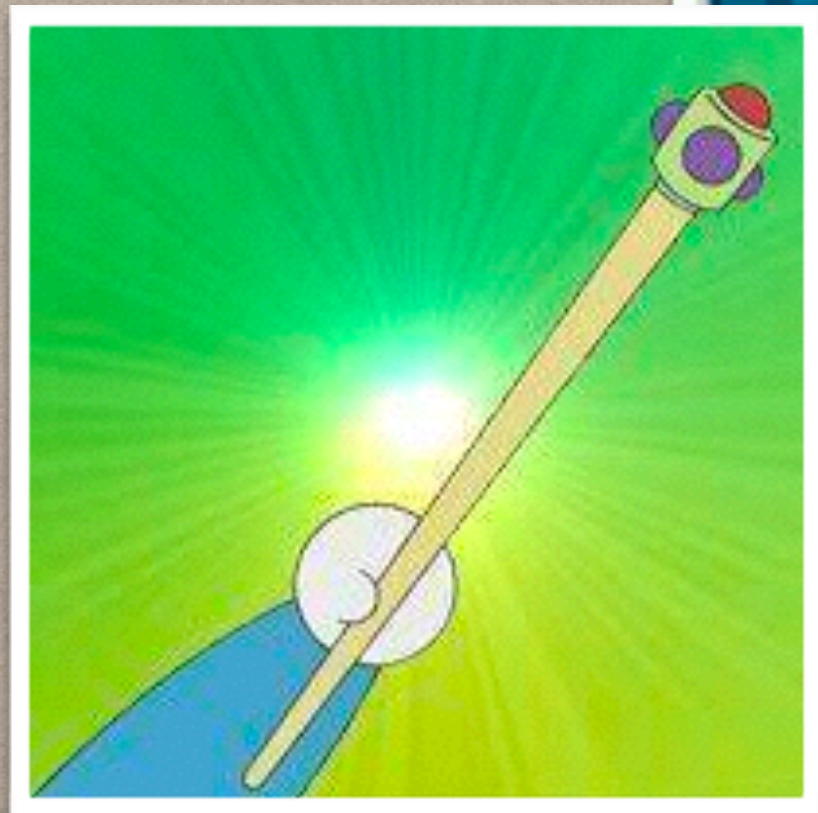
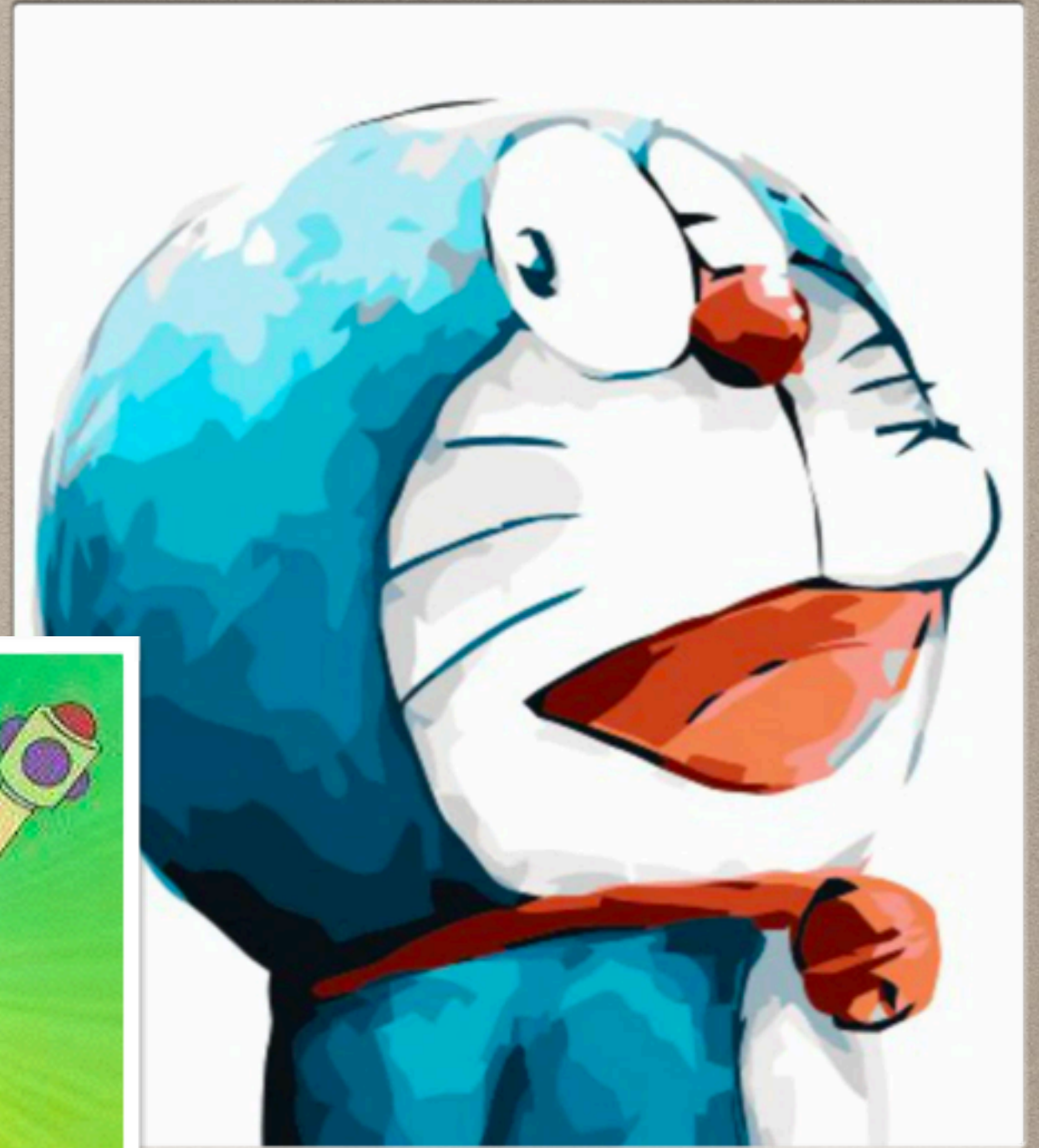


會前禱告

請家長協助維持秩序
共同複誦



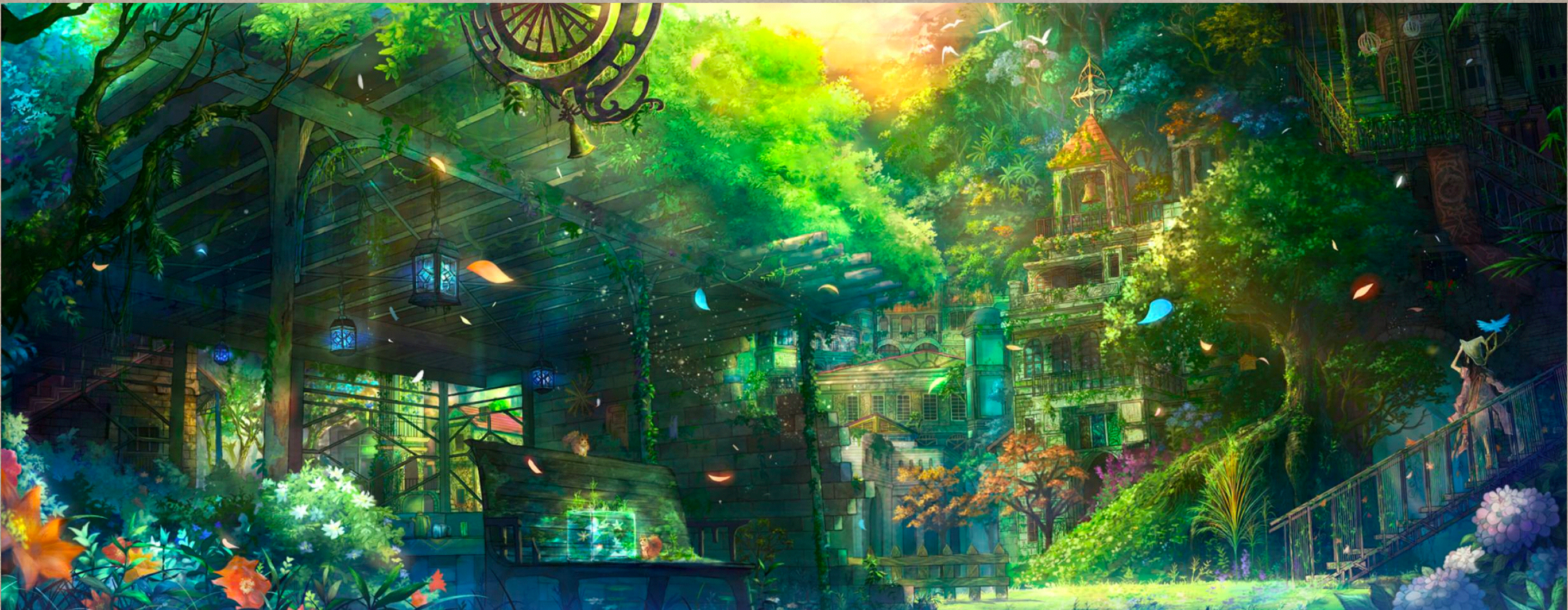
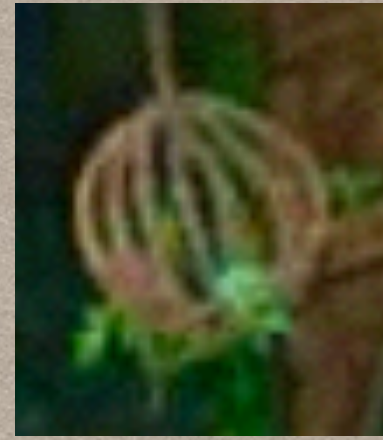
尋物遊戲

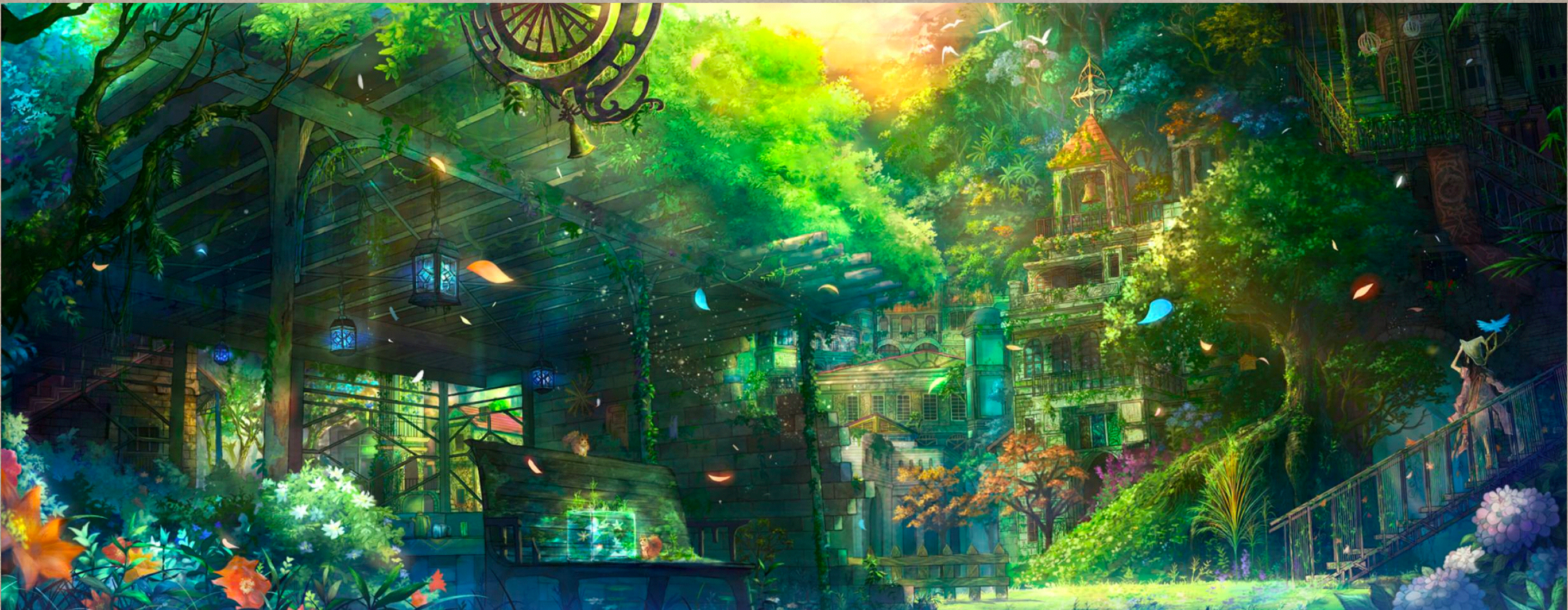
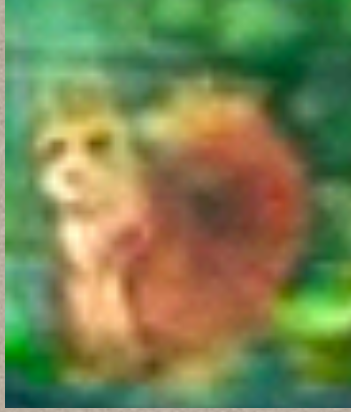


尋物遊戲（練習專注聽話與尋找）

- 請孩子專注聽主持人訴說尋找的項目
- 不競速、請家長不說話讓孩子安靜尋找
- 全數找完各樣物品後等候主持人接下來的指示







用信心的禱告等候

事，神在
心。必的
凡謝。必
要感神安
們只和訴
平你，求
告的守
慮祈的外
保掛、要
意裏無告
所人督。
一禱們
出基念
當著你
賜蘇意
應藉將
所耶懷

腓立比書四6-7



BEGIN/MIDDLE/END

&

I USED TO THINK...

NOW I THINK...

開始 / 中間 / 結束

&

我原本以為...

現在我認為...





BEGIN/MIDDLE/END

- 請家長協助孩子利用這張圖編一個故事（請勿引導到聖經故事以至於限制了孩子的想像力，孩子的想像力是上帝持續的創造）
- 主持人會詢問孩子，這張圖是孩子故事的開始、中間還是結束
- 在訊息列中舉手，由主持人邀請孩子分享所選擇的人物視角

















BEGIN/MIDDLE/END



- 1. 仔細觀察畫作
- 2. 利用畫作內容請孩子編一個關於此畫作的故事
- 3. 就孩子敘述的故事內容說明畫作內容是故事的開始、中間或是結束？

請家長掃描QR CODE
或點擊連結





迦南的婦人

太十五 21-28



馬太福音十五章 1-28

15 那時，有法利賽人和文士從耶路撒冷來見耶穌，說： 2 「你的門徒為甚麼犯古人的遺傳呢？因為吃飯的時候，他們不洗手。」 3 耶穌回答說：「你們為甚麼因著你們的遺傳犯 神的誡命呢？ 4 神說：『當孝敬父母』；又說：『咒罵父母的，必治死他。』 5 你們倒說：『無論何人對父母說：我所當奉給你的已經作了供獻， 6 他就可以不孝敬父母。』這就是你們藉著遺傳，廢了 神的誡命。 7 假冒為善的人哪，以賽亞指著你們說的預言是不錯的。他說： 8 這百姓用嘴唇尊敬我，心卻遠離我； 9 他們將人的吩咐當作道理教導人，所以拜我也是枉然。」 10 耶穌就叫了眾人來，對他們說：「你們要聽，也要明白。 11 入口的不能污穢人，出口的乃能污穢人。」 12 當時，門徒進前來對他說：「法利賽人聽見這話，不服（原文是跌倒），你知道嗎？」 13 耶穌回答說：「凡栽種的物，若不是我天父栽種的，必要拔出來。 14 任憑他們吧！他們是瞎眼領路的；若是瞎子領瞎子，兩個人都要掉在坑裡。」 15 彼得對耶穌說：「請將這比喻講給我們聽。」 16 耶穌說：「你們到如今還不明白嗎？ 17 豈不知凡入口的，是運到肚子裡，又落在茅廁裡嗎？ 18 惟獨出口的，是從心裡發出來的，這才污穢人。 19 因為從心裡發出來的，有惡念、凶殺、姦淫、苟合、偷盜、妄證、謗讟。 20 這都是污穢人的；至於不洗手吃飯，那卻不污穢人。」 21 耶穌離開那裡，退到泰爾、西頓的境內去。 22 有一個迦南婦人，從那地方出來，喊著說：「主啊，大衛的子孫，可憐我！我女兒被鬼附得甚苦。」 23 耶穌卻一言不答。門徒進前來，求他說：「這婦人在我們後頭喊叫，請打發她走吧。」 24 耶穌說：「我奉差遣不過是到以色列家迷失的羊那裡去。」 25 那婦人來拜他，說：「主啊，幫助我！」 26 他回答說：「不好拿兒女的餅丟給狗吃。」 27 婦人說：「主啊，不錯；但是狗也吃牠主人桌子上掉下來的碎渣兒。」 28 耶穌說：「婦人，你的信心是大的！照你所要的，給你成全了吧。」從那時候，她女兒就好了。

I USED TO THINK... NOW I THINK...



- 請家長協助孩子藉由剛才故事的內容比對畫作中的人、事、物
- 利用以下句型來敘述對畫作的新體認：
- 我原本以為(畫作中的人或事或物) 是....現在我覺得是...



耶穌和迦南的女子

荷蘭畫家

彼得 萊茲曼

Peter Lastman

1583-1633



彼得拉茲曼 (1583-1633) 是荷蘭畫家，出生於阿姆斯特丹。家中排行老四，母親也是一位畫家。拉茲曼約在 1604 年至 1607 年間在意大利生活，在那裡他受到卡拉瓦喬和亞當埃爾斯海默的影響，所以他的畫作中，非常注意臉部、手和腳的姿態。

他被認為很重要的荷蘭歷史作品畫家，有許多關於聖經以及希臘羅馬神話故事的畫作。他的學生包括著名的林布蘭和揚·列文斯。





會後禱告

默想、
靠主站立得穩

請家長協助維持秩序
共同複誦

